۱۵ - شواهد العوامل

۶۱

مثال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد
باز بین شد
۱۲

مجموعه
۱ - شرح امیر منتخب از شرح شواهد اسیوطی
۲ - شواهد عوامل
۳ - شرح شواهد شرح تعریف الزنجانی

کتابخانه [redacted] قدس

۶۱

اسم کتاب	شواهد سیوطی — عربی
مصنف	جلال الدین
مؤلف	
خطی	نسخ ۲۱ سطری
چاپی	
سال چاپ یا تحریر	۱۲۸۹ - ق — عدد اوراق ۶۱
جزء کتب	ادبیات — شماره
شماره عمومی	۱۰۰۵۲ — شماره قبض
واقف	دکتر شمس الدین جزایری — تاریخ وقف شهریور ۱۳۴۸
طول	۲۱ — عرض ۱۷

مثال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد
باز بین شد
۱۲۵۳

اهداء بکتابخانه مبارکه آستانه قدس
رضوی علیه آلاف التحیه والسلام
شماره ۱۵
نام کتاب شواهد المغنی
دکتر شمس الدین جزایری
کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

اقائلن احضروا الشهودا قاله رؤبة وقبله اريت ان جئت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن الخ اريت اصله ارايت والاملود بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المرتفن وقيل نون التاكيد بهو اسم فاعل وهذا نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون فاجراه مجرى تقولون وقال ابن جني هذا دل على ان نون التاكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه لندوره وقلته لا سيما الشاعر لانه مضطر بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم قاله رؤبة واراد به عدي بن حاتم والباني بابه يتعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وكونه بالفاء وجه ان صح ان تكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قائله ابو النجم قاله الجوهري وقيل قائله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل انشد ابو الغول لبعض اهل اليمن اتى قلوص راكبا تراها

الفاعل

شالو

2

باب المعرب والمبني

شالوعلاهن فشل علاها واشدد بمثنى حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ان اباها الخ وانشد الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها هي المنى لو اننا نلناها يا ليت عينيها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ان اباها الخ وها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امرأة ويروى لليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراده الشراح الثاني فيه استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقول غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكسائي هذه اللغة الى بلحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلجهيم وبطون من ربيعة طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها وبعده صاح حيا الاله حيا ودودا عند اهل القباب من جيرون شبب بعاتكة بنت معاوية حين حجت ورجع معها الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قال ابن بري قوله صاح يعني يا صاحب وجيرون باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمحزون ويروى وبت كالمحزون فالاول من الجنة وهي الجنون والمعنى بت بالجنة ويجيء المصدر على وزن المفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية وقرئت بالواو واعترتني من عراه هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطاء المهملة وضم الراء اسم موضع بناحية الشام قاله الجوهري وقيل بستان بظاهر وذكره الجوهري بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم وطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع سمي به والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية وهو من قصيدة عينية يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتبعت

سال ۱۳٤۸ خورشیدی
اهدا شد

ذكرت من حِلَّق بيعا قوله بها اى النصرانية المذكورة وهو فى محل الرفع على انه خبر عن قوله
خوفة والباء ظرفية اى فى الماطرون واذ اللوقت والتقدير بها خوفة وقت اكل النمل الذى
جمعه واراد به ايام الشتا فان النمل يخزن ما يجمعه تحت الارض ليأكله ايام الشتا والخرفة بكسر
الخاء المعجمة ما يخترف من الثمار اى يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وحِلَّق بكسر
الجيم وتشديد اللام المكسورة وفى اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع بكسر البا
الموحدة وفتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى والشاهد فيه فى لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف
حبذا دعانى من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله
ابن الطفيل شاعر اسلامى بدوى مقل من شعراء الدولة الاموية مات فى طبرستان
وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذى الود وطنه بنجد قوله دعانى اى تركانى
يخاطب بخليله ومن عادتهم انهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية ونجد اسم للبلاد التى اعلاها
تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق
والتقدير دعانى من ذكر نجد والفا فى فان للتعليل والشاهد فى سنينه حيث اجرى مجرى
الحين فى الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة
على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه
شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب علم يعلم وانتصابه
على انه حال عن قوله اى حال كوننا فى الشيب وشيبننا عطف على لعبن ومردا حال من الضمير
المفعول فى قوله شيبننا على احوذيين استقلت عشية فما هى الا لمحة وتغيب
قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو الخالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبى صلى الله عليه وسلم
واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف بها القطاة والاحوذى بفتح
الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو
الخفيف فى الشئ لحذقه واراد بهما هيهنا جناحى قطاة يصفهما بالخفة والياء فيه ليست للنسبة

بل مثل

٣

بل مثل ما يقال لنوع من الحصر بردى ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت
يق استقل الطاير ارتفع فى الهوا والضمير فيه يرجع الى القطاة المذكورة فى الابيات التى قبله
وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة
تمنع من الصرف عند البعض وهو الفيلس قوله فما هى كان اصله فما مشاهدتها ثم حذف
المضاف فصار فما هى وبقى تقديره فما مسافة رؤيتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه
الثانى ثم الثانى واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل قوله تغيب معناه تغيب بعدها وهى
جملة فعلية عطف على الجملة الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه
اخرون مطلقا وقال ابو على يجوز فى الواو فقط والشاهد فيه فتح النون فى التثنية والقياس
كسرها وهى لغة بنى اسد وليس بضرورة وقد جاء الضم حكى ابو على البغدادى عن ابى عمرو
الشيبانى هما خليلان بضم النون وقال ضم نون التثنية لغة اعرف منها الجيد والعينانا
ومنخرين اشبها ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله
ابو زيد انشد فى المفضل لرجل من بنى ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهى ترى سيئه
احسانا اعرف الخ والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون البا الموحدة و
باليا اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبى والضمير فى منها يرجع الى سلمى فى البيت
السابق والشاهد فى قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو حركة
المثنى بالالف حالة النصب وهى لغة بلحارث بن كعب وبلعنبر وليس بضرورة وبهذه اللغة قرء
نافع وابن عامر والكوفيون الاحفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد فى قوله ظبيانا
وهى تثنية ظبى واليه مال الهروى وهو غير صحيح لما ذكرنا يا ابتا ادفئنى القذان
فانهن لم لا تطعم العين نوما قال ابو على البغدادى القذان بكسر القاف واعجام الذال المشددة
جمع قذذ وهو البرغوث وقال الخليل القذان جمع قذة تنورتها من اذرعات واهلها
بيثرب ادنى دارها نظر عالى قاله امرء القيس قوله تنورتها اى نظرت الى نارها وانما يعنى بقلبه

لا بعينه تنورت النار من بعيد اى يبصرها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات
مدينة كورت للتثنية من كور دمشق ويثرب مدينة النبى م وقوله ادنى دارها نظر عال يقول
كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القرب
من دارها بعيد فكيف بها ورد وهذا نظر عالى والواو فى اهلها للحال والشاهد فى اذرعات
فانه يجوز فيه الاوجه الثلثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر فى الجر والنصب وينون
والثانى انه يعرب ولكن يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة
ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا
شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد رايت بمعنى ابصرت او علمت و
الاحنا جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء
بكسر العين المهملة وفى اخره همزة وهو كل ثقل من عزم او غيره واراد بذلك امور الخلافة باحناء
الخلافة فارتفاع كاهله بشديد والشاهد فيه فى ادخال الالف واللام فى العلمين بتقدير
التنكير فيهما وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَيَّارُ انشده الفراء ولم يعزه
الى احد وهو من البسيط والمبالات بالشئ الاكتراث به ويروى علا يجاورنا بابدال الهمزة
عينا والجملة فى محل النصب مفعول ما نبالى وان مصدرية والتقدير ما نبالى عدم مجاورة
احد غيرك ايانا اذا كنت انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ابيتها المحبوبة فلا التفات لنا الى
غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك
جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مقدم والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت تومابالك
ديار اى احد وهو فيعال من درت واصله ديوار قلبت الواو ياء وادغمت اليا فى اليا والشاهد
فى قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل وهو اياك وهو شاذ للضرورة
وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديارا لَوْ جُمِلَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أَنَالَهُمَاهُ قَفْوُ
أَكْرَمِ وَالِدِ قوله فى الاحسان اى وقت الاحسان بسط اى بشاشة وترك تعبس وبهجة اى حسن

باب المعرب والمبني

وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لو جهل قوله اناالهماه جملة من الفعل و
المفعولين احدهما هما الذى يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذى بعده الذى يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس اناالهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع
بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت اثره اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين
اى الاباء بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِيرِ قاله
الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابى الصلت غير صحيح وقبله إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فَنَاءَ
بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورِ وهما من البسيط والفند بفتح الفا والنون الكذب واراد بالبيت
الكعبة وبالساعين الطايفين والباعث الذى يبعث الاموات ويحييهم والباء فيه يتعلق
بحلفت فى البيت السابق والوارث الذى يرجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات
اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثانى واما مجرور بالاضافة الاول
والثانى اليه على حد قوله بين ذراعى وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اى اشتملت
عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع واياهم مفعوله والشاهد فيه حيث
فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقوله دهر
الدهارير اى شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة سوعاء والاضافة فيه مثل جرد قطيفة
إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي قاله روبة وصدره عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ والعديد
مثل العدد يقال هو عديد الثرى والحصى فى الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون اليا
اخر الحروف وفى اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف
زمان والكرام صفة القوم قوله ليسى اى ليس الذاهب اياى فاسم ليس مستتر فيها جزما
الضمير المتصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال
قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التى هى من اخوات كان ضميرا متصلا على خلاف القياس
لكن لم يورد لذلك كَمُنْيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أُصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي قاله زيد الخيل

کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

سماه البني م زيد الخير وهي من المؤلفة قلوبهم توفي في اخر خلافة العمر وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى
اخا ثقة اذا اختلف العوالي ومزيد بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة وفتح اليا اخر الاحرف رجل من
بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقاه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقاءه
فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد رح تمنى الخ والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم
التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة المصدر محذوف تقديره تمنى مزيد
تمنيا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله
ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث
جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد وروى الجوهري
جل مالي ويروي واتلف بعض مالي ويروى واعزم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ
محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان
يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمشى الا
بالفاء اي فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي
فله وجه فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد القدوم بفتح
القاف وضم الدال المخففة هي الة التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني
اسمه الضمير المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية
والاضمير فيها بدون نون كما في قوله نعم لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليس
وبمعنى اخط انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف
بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من
مجد الشيء اذا عظم وقيل اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد
وان كان له وجه الا على رواية من يروى لاكرم ماجد والماجد ح اسم رجل واضافه اكرم
اليه من قبيل جرد قطيفه فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة

لابيض

٥

باب المعرّف

لابيض مجرور بالتابعية واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها قاله
المجنون قيس بن معاذ وقيل قائله مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون
واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القتيبي المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في
بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الغي على المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله والبيت
من قصيدة من الطويل قوله لزار خبران واللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا
عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر
عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياء اخر الحروف قوله وانني عطف على اني وفيهما
الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وعلى للتعليل كما في
ولتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه
قوله لزار ومستديمها بالرفع خبران من استدمت الامر اذا تانيت فيه والمعنى ههنا
اني منتظر ان يعتبني غيره ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني قوله
عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة
من مضر وهو قيس عيلان واسمه الناس بالنون ابن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس
اي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء ولان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني
ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل شاذ في فتية جعلوا الصليب
الههم حاشاي اني مسلم معذور قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود قوله في فتية خبر
مبتدأ محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى ويروى من معشر عبد الصليب سفاهة قوله جعلوا
الصليب الههم صفة للفتية والههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء بمعنى غيري
وفيه الشاهد حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون
يتعين النصب قوله معذر وربا لعين المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع
العذرة وهي غلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان قدني من نصر الخبيبين قدي

باب المعرف

قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتن بالحجاز مفرد قوله قدنى يعنى حسبى وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطنى وفى قوله قدى ايضا حيث اضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبى واراده بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير العوام واباه عبد الله لانه كان يكنى بابى خبيب يقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعب بن الزبير وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويق الملحد الظالم والوتن بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفى اخره نون بمعنى واتن اى ولا بدايم ثابت فى ارض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذى لا يذهب واتن وكذا واثن بالثاء المثلثة ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عنى حديثا وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوى حوله الذيب قالتها جواب اخت عمرو ذى الكلب وقيل ريطة بنت عاصم وهما من قصيدة من البسيط ترثى بها اخاها عمرا واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب محال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اى مغلوب هذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثانى والتقدير ابلغ هذيلا عنى حديثا وابلغ من يبلغها عنى حديثا والواو فى وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذو الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخى جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تميز والثانى ببطن شريان فى محل النصب على الحال والتقدير عمرو كاينا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها شجر يعمل منه القسى وقيل يعوى حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان رايت بنى غبراء لا ينكروننى ولا اهل هذاك الطراف الممدد قاله طرفة بن عبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببنى غبراء اللصوص

قاله

ع

باب المعرف

قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اما اسم الارض او صفة لها وبنوها اهلها قوله لا ينكروننى نفى حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كانت رايت بمعنى علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع فى لا ينكروننى وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفة والشاهد فى قوله هذاك حيث الحق الها بالمقرون بالكاف وهو قليل ابنى كليب ان عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفخر على جرير ونسبه الصغانى الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤسا العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماءه يوم الكلاب الاول وبعده واخوهما السفاح ظما خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا قوله جبى الكلاب الجبى بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع فى البئر من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذى هو جمع ناهل واراد به هيهنا العطاش والهمزة فى ابنى للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك جزاء واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بنى الحارث بن كعب وبعض بنى ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذى يجعل فى الرقبة اراد فك الاغلال عن الاسارى هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله الاخطل لقب به لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين واسمه غياث بن غوث التغلبى قوله هما مبتدا واللتا خبره وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بلحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول والعايد محذوف تقديره وهما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهى قبيلة وقوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهى قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخرهم عميم اى شامل وصميم كل شىء خالص والضمير يرجع الى تميم وتبلى الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبل قاله ابو ذويب خويلد الهذلى وقبله فلا

خطوبٌ قد تَملّت شبابنا قديماً فتبلينا المنونُ وما تَبلى وتبلى الخ وهما من قصيدة طويلة
من الطويل الفا للعطف وتلك مبتداء وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله
قد تملّت اى استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف والمنون مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا
وهو الافنا وثلثه بلى يبلى بلى بكسر البا ومفعول ما تبلى محذوف اى وما تبليها اى نحن ما
نقدر على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا وقوله وتبلى بضم
التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الاولى يستلئمون مفعوله اى الذين
يلبسون اللامة وهى الدروع وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على الذين وفى قوله على الاولى
ايض حيث اطلقه على اللاتى لان المعنى على الخيول التى تراهن يوم الروع بفتح الراء اى يوم
الحرب ومحل على الاولى النصب على الحال وقوله كالحداء فى محل النصب على انه مفعول ثان
لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفى اخره همزة جمع حداة وهى الطاير المعروف كعنب وعنبة
والقبل بضم القاف وسكون البا الموحدة وهى التى فى اعينها قبل بفتحتين وهو الحول
كانها تنظر الى عرض لانف نحن اللذون صبّحوا الصّباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله
رجل من بنى عقيل وقيل قائله رؤبة وقال الصّغانى قالته ليلى الاخيلية فى قتل دهر الجعفى
نحن قتلنا الملك الجحاحا دهرا فهيّجنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قومى الذين
صبّحوا الصّباحا والجحاج بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايض وبعد الالف
حاء مهملة ايض ومعناه السيّد وقوله دهرا عطف بيان للجحاج او بدل منه والانواح جمع
نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاء المعجمة وقال ابو حاتم
بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره الذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى
المذكر السالم حيث دفعه بالواو فى حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بنى عقيل وانشد
فى صبّحوا اليس للتكثير من صبّحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون
صبّحوهم صباحا اى فى وقت الصّباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية

باب العين

وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل فى الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر
موضعا بالشام سمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان
يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الحّ السحاب اذا دام مطره والحّ السائل اذا الحف
واراد غارة شديدة الازمة فما اباؤنا بامنّ منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا قاله رجل
من بنى سليم ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا
كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفاء فيه للعطف ان تقدمه شئ وما بمعنى ليس
وقوله با من منه خبره والبا زايدة والضمير فى منه يرجع الى الممدوح قوله اللاء صفة لاباؤنا وفيه
الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللاء
يئسن وحذف منه اليا ايض اذ اصله اللاى وقد قرئ بهما جميعا اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله
العباس بن الاحنف وتمامه لعلى الى من قد هويت اطير والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين
وفى اخره باء موحدة وهى الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهل
للاستفهام ومن مبتدا يعير جناحه فى محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير
العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته
التى هو متشوق اليها وباك لاجلها نزلها منزلة العقلاء ويروى هل معير جناحه فلا شاهد فيه
فان الماء ماء ابى وجدّى وبئرى ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن الفحل من بنى طى
القائى فان للتعليل قوله وبئرى كلام اضافى مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد
فان ذو فيه موصولة واطلقه على المؤنث وهو البئر اى فبئرى التى حفرت والتى طويت
والعايد فيهما محذوف اى حفرتها وطويتها يق طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة ويسمى هذا
ذو الطائية فان طى يقولون هذا ذو قال ذاك وراءنى ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر
والمؤنث جميعا فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا قاله منظور بن
سحيم الفقعسى شاعر اسلامى وهو من قصيدة من الطويل يقولها فى امراته واولها ذهبن الى الشيطا

اخطب بنيته فادخلها من شقوتي في حبالها فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله عني جبتي
وحماريا فاما كرام الخ واما كرام معسرون عذرتهم واما الشام فادخرت حيائيا وكان قد حلق شعر امرأته
فرفعته الى الوالي فجلده واعتلقه فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه الفاء للعطف واما للتفصيل
وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص
بالصفة وهو موسرون وقوله رايتهم جزه ويروى لقيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا جزه
والجملة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفاء وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون
ان تكون بمعنى ان الشرطية والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي جمعتها
من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والا
نيق بسكون اليا اخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها نوقة فجمع على انوق في القلة
فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع
على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية اي اشبهت هذه الا نيق
بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجريها وسبقها ويروى هي سوابق جمع سابقة
وقوله ذوات موصول بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي بمعنى التي على ذوات بمعنى
اللاتي وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية
والجمع والمذكر والمونث وقوله ينهضن صلة الموصول وقوله بغير سائق من السوق فافهم
الا تسئلان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري الا
كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان
ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى
يحاول يطلب والعايد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب
النذر المعنى هلا تسئلان المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذر اوجب على نفسه ان لا
ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان

يكون

[stamp]

يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا زائدة ويكون انحب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة
في محل الرفع على انها صفة لانحب على تقدير رفعه وعلى تقدير نصبه النصب وفي الف فيقضى فتحة
مقدرة لانه جواب الاستفهام عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق قاله
قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد بن زياد بن ابي سفيان وملأ البلاد
من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال حبسه فكلموا فيه
معوية فوجه بريدا يقال له الحمحام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال عدس
بالعباد الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين
المهملة وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف
منه حرف النداء قوله امارة بالكسر اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد قوله
امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله هذا بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين
فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال
والتقدير هذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعايد محذوف
اي والذي تحملينه طليق اي مطلق من الحبس ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي
والجدل قاله الفرزدق الحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليفصل بينهما والاصل الحسيب والجدل بفتحتين شدة
الخصومة والباء في بالحكم زائدة للتاكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا
لانه خبر او الترضى محمول وارتفاع الحكومة به والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي من القوم
الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد
حيث اتى بوصل الالف واللام على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام
من الذين بقاه والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم قريش وهاشم ومعد
بفتح الميم هو ابن عدنان بن ادد بن زيد بن هميسع بن نبت بن قيذار بن اسمعيل بن ابرهيم من نعمن

بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء
ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف وسكون العين وفتح النون
من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعني به والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له
فلا يتكلم بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصد وصلتها محذوف اي بما هو سفه
اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتدا مع عدم طول الصلة وهو
ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطفا على لا ينطق من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدا وحيدودة
اذا مال وعدل عنه ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما الذي غيره نفع ولا ضرر كلمة ما موصولة
في محل الرفع على الابتدا وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعايد
محذوف تقديره موليكه اي موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه اياه وفيه الشاهد وهو
حذف الضمير المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه
مخففة للتاكيد والباء في به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل قوله فما الذي غيره اي ليس
عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها
جنى فحذف الجار توسعا قوله اكموا مفعول لجنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي
اخره همزة جمع كمؤ على وزن فلس وهو واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمرة وتمر
قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملتين وهو نوع
من الكماة واصله عساقيلا فحذفت المدة للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار على لون
التراب وهي اردأ الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذ اصله
بنات اوبر رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن
شهاب اليشكري والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو
وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالوجوه والانفس

والذواه

باب الفاعل

باب المبتدا والخبر

والذواه والاعيان منهم يقي هولاء وجوه القوم اي اعيانهم وسادانهم قوله صددت جواب لما
اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه
الشاهد حيث ذكر التميز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة
وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو لك العزان مولاك عز وان يهن فانت
لدى بحبوحة الهون كاين اراد بالمولى ههنا الحليف او الناصر فالعز مبتدا وللخبره ومولاك
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول وضميره يرجع
الى المولى قوله فانت مبتدا وكاين خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر
الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلق محذوف واجب
الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار الاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار او
مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة كل شي بضم البا
الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان خليلي ما واف بعهدكما انتما اذا لم
تكونا لي على من اقاطع اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافي مبتدا وحذف الضمة منه استثقالا
في غير النصب وقوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده
على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه والمعنى
يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدكما وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه واهجره سرينا ونجم
قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق قوله سرينا من السري وقد يتصحف بشربنا
من الشرب والواو في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة
والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير
فمذ بدا محياك اي وجهك اخفى ضوءه اي فمذ وقت وقوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شي
يشرق اي يضيء مثل الشمس والقمر والنجوم وغيرها بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال
الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا القيام قرينة على تعيين كل منهما

وقوع الابتدا

لانه من المعلوم تشبيه بني الابنا بالابنا لا تشبيه الابناء بابناء الابنى فقوله بنوا ابناءنا مبتدا خبر مقدم
عليه والمعنى بنوا ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم
فيه ولا تاخير وانما جاء على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه والفرضيون على دخول ابنا
الابنا في الميراث وان الانساب الى الاباء والفقها كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان
في التشبيه قوله وبنانا كلام اضافي مبتداء وبنوهن كذلك مبتداء ثان وابناء الرجال كلا
خبره والجملة خبر الاول والا باعد صفة الرجال جمع ابعد فيا رب هل الا بك النصر يرتجى
عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد معناه ما النصر على الاعداء يرتجى الا بك
ولا المعول اى الاعتماد في الامور الا عليك يارب اصله يا ربي حذفت اليا للضرورة وهل
نافية وقوله النصر مبتداء وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر
المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر الا بك وكذا في الا عليك المعول و
الاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقول المعول مرفوع بالظرف لاعتماده لانه
في محله لانه خلف عن الفعل للفصل بالا فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا زيد في
الدار تمنوا الى الموت تشعب الفتى وكل امرء والموت يلتقيان قاله الفرزدق قوله تشعب
اى يفرق والجملة صفة الموت وكل امرء كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان
خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتداء المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست
صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب و
قيمته لان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر من يك ذابت فهذا بتي مقيظ
مصيف مشتي قاله رؤبة ومن موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح البا
الموحدة وتشديد التاء المثناة فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ
وكذا مصيف وكذا مشتي بكسر التاء المثناة فوق وفيه الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما
في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني لمقيظي وهو زمان

شدة

١٠

النواسخ

شدة الحر ويكفيني للمصيف والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزاء فان كون ذلك البيت مرتبة لا ينسب
عن كون غيره ذابت قلت المعنى من كان ذابت فانا مثله لان هذا البيت بتي فحذف المسبب واقيم السبب مقامه
ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير البذل العطا ويتعلق بساد من السيادة والفتى
فاعله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان
كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع
على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك
وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا يبدي من الابداء وهو الاظهار والبشاشة
بفتح البا الموحدة مصدر بش بفتحها وهو طلاقة الوجه وكائنا خبر ما اللتي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه
اسم فاعل قد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله تعالى ان هذا القران كاين لكم اجرا
وكائن عليكم وزرا قوله لم تلفه بالفا اى لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال منه من انجده
اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة اليك اخا اذا لم تجده معينا لك في مهماتك قضى الله
يا اسما ان لست زايلا احبك حتى يغمض العين مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي وبعده لحبك بلوى
غير ان لا يسوئني وان كان بلوى انني متغمض قوله قضى الله اى حكم او قدر واسما اسم محبوبته وان
لست مفعول قضى اى بان لست ويروى بانا حاموضع زايلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه
مجرى فعله والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن ومغمض فاعله
لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو
خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما في دامت مصدرية
توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جايز واقع خلافا
لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي وبالهرم سلي ان جهلت
الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول قيل قاله الجلاح وقيل قاله السموءل بن عاديا الفسائي
اليهودي سلي خطاب للمؤنث والناس مفعول وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع